

ESTILOS DE CHARANGO QUECHUA Y AYMARA ~~1987/1989~~ 0187/1989/200

- 1. Afinación del Charango
- 2. Charango, guitarra, ~~mandolina~~
- 3. ~~Huayno~~ <sup>Huayno</sup>, int. Marcelino Huayta, voz m, charango
- 4. ~~Huayno~~ <sup>Huayno</sup>, int. M.H., voz m, charango
- 5. Carnaval de Puno, int. Oscar Jordan, charango.
- 6. Kajelo, int. O.J, charango.
- 7. ~~Kajelo~~ <sup>Huayno</sup>, int. Mario Roque, charango.
- 8. ~~Huayno~~ <sup>Huayno</sup>, int. M.R, voz m, charango
- 9. Matrimonio: Canción de los Suegros, int. Francisco y Alejandro Huatta, charango, guitarra.
- 10. Música de Matrimonio, int. Luis Dionisio y esposa, charango, voz f.
- 11. Música de Fiesta de Taquile, voz f, mandolina, charango, guitarra.
- 12. Carnaval de Capachica, voces m + f, charango

Thomas Turino. ~~1981-1982~~ AYAVIRI-MELGAR (A. 1-6); LAMPA (A. 7-8); TAQUILE-PUNO (A. 9-11), CAPACHICA-PUNO (A. 12). S.f. 1981-1982. GRABN. SOL.

CAS. TDK-D, 60 min, est.  
 Copia. Col. tom turino #1, 60.

~~1981-1982~~  
 Tomás Turino. Puno. 1981-1982 Grabn. sol  
 S.f.  
 Cas TDK-~~1981-1982~~ D, 60 min, est.  
 Copia. Col. Tomás Turino #1 Cas

1-6 rec. in Longa  
 7-8  
 9-11 - Taquile  
 12 Capachica

