

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

INSTITUTO RIVA AGUERO

ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA MATERIAL MUSICAL

Código: C/91/1 1518

1. TITULO DE LA CINTA: - Pianola - Eten
- Arpa y cantor. - Monsefú

2. AÑO DE GRABACION: 1991

3. COLECCION: PUCP - SICAN

4. CATEGORIA: Original ; Copia

5. FUENTE: a) Donante (institución): _____
b) Formato Original: Cassette ; duración _____ minutos.
Carrete ; velocidad _____ pulgadas/seg.
Marca y Tipo: _____
c) Código Original : _____

6. CINTA: a) Tipo de Grabación: Mono ; Estéreo
b) Formato: Cassette ; duración 90 minutos
Carrete ; velocidad _____ pulgadas /seg.
Marca y Tipo: Maxell XL II - S

7. DEPARTAMENTO DE PERTENENCIA: LAMBAYEQUE

8. MARCA Y TIPO DE GRABADORA: _____

9. MARCA Y TIPO DE MICROFONO: _____

10. STATUS: _____

11. MATERIAL COMPLEMENTARIO: _____

Nota.- Para mayor información , consultar la Guía de Ingreso de Datos (Archivo General y específico)

ANSUI D-290

ficha ing. musical
pag. 2

Cónt.	Tiempo	Lado	Nº	Tema General	Género	Forma Musical	Sección	Título	modo-grab	fecha
010	2'53"	A	1	Libre	polca			"Mujer ingrata"	2	6-Feb
080	5'34"	A	2	"	marinera			"	"	"
179	2'45"	A	3	"	"			"	"	"
242	2'22"	A	4	"	"			"	"	"
281	5'25"	A	5	"	polca			"	"	"
351	10'00"	A	6	Entrevista				"	"	"
466	2'09"	A	7	Libre	marinera			"	"	"
490	3'58"	A	8	Entrevista	polca			"	"	"
532	5'21"	A	9	Libre	"			"	"	"
589	0'51"	A	10	"	"			"	"	"
003	5'35"	B	1	Apinación				"	2	8-Feb
112	3'11"	B	2	Libre	vals			"La Reina española"	"	"
173	3'29"	B	3	"	marinera			"La Vegueta"	"	"
230	3'42"	B	4	"	"			Mús	"	"
283	3'13"	B	5	"	"			"Chiclayanita"	"	"
327	3'16"	B	6	"	"			"Yo ya me voy"	"	"
368	2'49"	B	7	"	corrido			"capita de mesca!"	"	"
446	4'12"	B	8	"	vals (ranchera)			"El arbolito"	"	"
494	3'10"	B	9	"	vals			"Lloro, Hará coragón"	"	"
527	3'46"	B	10	"	marinera			"300 libras de oro"	"	"
566	2'37"	B	11	"	"			"La Conchepella"	"	"

Cont.	Tiempo	Lado	n°	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	AUTOR	INTERPRETE	INSTRUMENTOS
010	2'53"	A	1				Raquel Esigue	pianola
080	5'34"	A	2				"	" (percutada)
179	2'45"	A	3				"	"
242	2'22"	A	4				"	"
281	5'25"	A	5				"	" (percutada)
351	10'00"	A	6				"	"
466	2'09"	A	7				"	Pianola
490	3'58"	A	8				"	"
532	5'24"	A	9				"	pianola (percutada)
589	05'1"	A	10				"	"
003	5'35"	B	1			- Andres "Mendez" Nazario		arpa
112	3'11"	B	2			- Andres "Mendez" Nazario		arpa
173	3'29"	B	3			- Althgar Essger		arpa, (percutada)
230	3'42"	B	4			"	"	"
283	3'13"	B	5			"	"	"
327	3'46"	B	6			"	"	"
368	2'49"	B	7			"	"	"
446	4'12"	B	8			"	"	"
494	3'10"	B	9			"	"	"
527	3'46"	B	10			"	"	"
566	2'37"	B	11			"	"	"

Cont.	Tiempo	Lado	N°	GRUPO INSTRUMENTAL	VOCES	IDIOMA	LUGAR DE PERTENENCIA		COLECTOR
							LOCALIDAD	DISTRITO	
010	2'53"	A	1						
080	5'34"	A	2						
179	2'45"	A	3				Eten	Chiclayo	Leo Casas R.
242	2'22"	A	4				"	"	"
281	5'25"	A	5				"	"	"
351	10'00"	A	6		M	español	"	"	"
466	2'09"	A	7				"	"	"
490	3'58"	A	8		M	español	"	"	"
532	5'24"	A	9				"	"	"
589	0'54"	A	10				"	"	"
003	5'35"	B	1				Monsefu	Chiclayo	"
112	3'11"	B	2		MM	español	"	"	"
173	3'29"	B	3		"	"	"	"	"
230	3'42"	B	4		"	"	"	"	"
283	3'13"	B	5		"	"	"	"	"
327	3'16"	B	6		"	"	"	"	"
368	2'49"	B	7		"	"	"	"	"
446	4'12"	B	8		"	"	"	"	"
494	3'10"	B	9		"	"	"	"	"
527	3'46"	B	10		"	"	"	"	"
566	2'37"	B	11		"	"	"	"	"