

FICHA DE INGRESO PARA MATERIAL MUSICAL

Código: C/90/1/498

1. TITULO DE LA CINTA: FIESTA DE SAN JUAN

2. AÑO DE GRABACION: 1990

3. COLECCION: PUCP - SICAN

4. CATEGORIA: Original  ; Copia

5. FUENTE: a) Donante (institución): \_\_\_\_\_

b) Formato Original: Cassette  ; duración \_\_\_\_\_ minutos.  
Carrete  ; velocidad \_\_\_\_\_ pulgadas/seg.  
Marca y Tipo: \_\_\_\_\_

c) Código Original : \_\_\_\_\_

6. CINTA: a) Tipo de Grabación: Mono  ; Estéreo

b) Formato: Cassette  ; duración 90 minutos  
Carrete  ; velocidad \_\_\_\_\_ pulgadas /seg.  
Marca y Tipo: Maxell XLII - S

7. DEPARTAMENTO DE PERTENENCIA: LAMBAYEQUE

8. MARCA Y TIPO DE GRABADORA: SONY

9. MARCA Y TIPO DE MICROFONO: SONY

10. STATUS: \_\_\_\_\_

11. MATERIAL COMPLEMENTARIO: \_\_\_\_\_

Nota.- Para mayor información , consultar la Guía de Ingreso de Datos (Archivo General y específico)

Cónt.	Tiempo	Lado	Nº	Tema General	Genero	Forma Musical	Sección	Título	modo-grab	fecha
048	1'30"	A	1	Ciclo Vital	Corte de Pelo Taper	TAKI			2	23-
097	0'44"	A	2	Ciclo Vital	Corte de Pelo	TAKI			"	"
116	0'47"	A	3	Ciclo Vital	Corte de Pelo	TAKI			"	"
143	1'32"	A	4			TAKI	Visita		"	"
203	1'40"	A	5	Documento Oral	Entrevista				"	"
231	1'00"	A	6	Afinación de instrumentos					"	"
245	2'40"	A	7	Documento Oral	Entrevista				"	"
282	1'20"	A	8	Afinación de instrumentos					"	"
320	0'42"	A	9	Ciclo Vital	Ensayos	TAKI			"	"
332	0'56"	A	10	Ciclo Vital	Ensayos	TAKI			"	"
363	1'05"	A	11	Ciclo Vital	Ensayos	TAKI			2	"
380	1'46"	A	12	Ciclo Vital	Ensayos	TAKI			"	"
408	3'50"	A	13			TAKI			"	"
486	1'43"	A	14			TAKI			"	"
519	4'32"	A	15			TAKI			"	"
012	1'40"	B	1	Documento Oral	Entrevista				"	"
121	1'29"	B	2	Libre	Triste Huayno	Triste, huayno		"Las Tres Cartas"	1	"
146	5'55"	B	3	Documento Oral	Entrevista				"	"
236	1'43"	A	4	Libre	Huayno	Huayno		"Pis pio"	1	"
261	2'25"	B	5	Libre	Cumbia	Cumbia		"Huasca Huasca"	1	"

Cont.	Tiempo	Lado	N°	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	AUTOR	INTERPRETE	INSTRUMENTOS
048	1'30"	A	1	VISEPERA			Julio Reyes	<del>guitarra</del> guitarra
097	0'44"	A	2	"			Julio Reyes	<del>guitarra</del> guitarra
116	0'47"	A	3	"			Julio Reyes	<del>guitarra</del> guitarra
143	1'32"	A	4	"			Julio Reyes	<del>guitarra</del> guitarra
203	1'10"	A	5	"			Julio Reyes	<del>guitarra</del> guitarra
231	1'00"	A	6	"			Julio Reyes	<del>guitarra</del> guitarra
245	2'10"	A	7	"			Julio Reyes	<del>guitarra</del> guitarra
282	1'20"	A	8	"			Casimiro Gaspar Rinza	<del>guitarra</del> guitarra
320	0'42"	A	9	"			Casimiro Gaspar Rinza	<del>guitarra</del> guitarra
332	0'56"	A	10	"			Casimiro Gaspar Rinza	<del>guitarra</del> guitarra
363	1'05"	A	11	"			Casimiro Gaspar Rinza	<del>guitarra</del> guitarra
380	1'46"	A	12	"			Casimiro Gaspar Rinza	<del>guitarra</del> guitarra
408	3'50"	A	13	"			Casimiro Gaspar Rinza	<del>guitarra</del> guitarra
480	1'43"	A	14	"			Nagarario Vitahuma	<del>guitarra</del> guitarra
519	4'32"	A	15	"			"	<del>guitarra</del> guitarra
012	4'40"	B	1	"	Antes de la misa		Casimiro Gaspar Rinza	<del>guitarra</del> guitarra
121	1'29"	B	2	"	"		Casimiro Gaspar Rinza	<del>guitarra</del> guitarra
146	5'55"	B	3	"	"		Casimiro Gaspar Rinza	<del>guitarra</del> guitarra
236	1'43"	B	4	"	"		Casimiro Gaspar Rinza	<del>guitarra</del> guitarra
264	2'55"	B	5	"	"		Casimiro Gaspar Rinza	<del>guitarra</del> guitarra

Segue Pickett

Cont.	Tiempo	Lado	N°	GRUPO INSTRUMENTAL	VOCES	IDIOMA	LUGAR DE PERTENENCIA			COLECTOR
							LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	
048	1'30"	A	1					Canaris	Ferrenage	Leo Casas R.
097	0'44"	A	2		M	español	"	"	"	"
116	0'47"	A	3				"	"	"	"
143	1'32"	A	4		M	quechua	"	"	"	"
203	1'40"	A	5		M	español	"	"	"	"
231	1'00"	A	6				"	"	"	"
245	2'40"	A	7		M	español	"	"	"	"
282	1'20"	A	8				"	"	"	"
320	0'42"	A	9				"	"	"	"
332	0'56"	A	10				"	"	"	"
363	1'05"	A	11		M	quechua	"	"	"	"
380	1'46"	A	12				"	"	"	"
408	3'50"	A	13		M	quechua	"	"	"	"
486	1'43"	A	14		M	quechua/español	"	"	"	"
549	4'32"	A	15		M	quechua/español	"	"	"	"
012	4'40"	B	1	Anderutayna	M	español	"	"	"	"
121	1'29"	B	2	Banda típica			"	"	"	"
146	5'55"	B	3		M	español	"	"	"	"
236	1'43"	B	4	Banda típica			"	"	"	"
261	2'55"	B	5	ibid.			"	"	"	"

Sigue Ficha

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU  
INSTITUTO RIVA AGUERO  
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA MATERIAL MUSICAL

Código: c/90/1/498

1. TITULO DE LA CINTA: FIESTA DE SAN JUAN ~~ALMAYANA~~

2. AÑO DE GRABACION: 1990

3. COLECCION: PUCP

4. CATEGORIA: Original  ; Copia

5. FUENTE: a) Donante (institución): \_\_\_\_\_

b) Formato Original: Cassette  ; duración \_\_\_\_\_ minutos.  
Carrete  ; velocidad \_\_\_\_\_ pulgadas/seg.  
Marca y Tipo: \_\_\_\_\_

c) Código Original : \_\_\_\_\_

6. CINTA: a) Tipo de Grabación: Mono  ; Estéreo

b) Formato: Cassette  ; duración 90 minutos  
Carrete  ; velocidad \_\_\_\_\_ pulgadas /seg.  
Marca y Tipo: Maxell XL II - S

7. DEPARTAMENTO DE PERTENENCIA: LAMBAYEQUE

8. MARCA Y TIPO DE GRABADORA: SONY

9. MARCA Y TIPO DE MICROFONO: SONY

10. STATUS: \_\_\_\_\_

11. MATERIAL COMPLEMENTARIO: \_\_\_\_\_

Nota.- Para mayor informacion , consultar la Guía de Ingreso de Datos (Archivo General y específico)

Cont.	Tiempo	Lado	Nº	Tema General	Género	Forma Musical	Seccion	Título	modo-grab	fecha
297	1'27"	B	8	Documento Oral	Entrevista				1	23-
315	1'50"	B	7	Libre	cumbia	cumbia			"	
339	2'27"	B	8	Libre	marinera	marinera			"	
383	1'56"	B	9	Libre	huayno	huayno			"	
406	1'10"	B	10	Libre	huayno	huayno		"Pío Pío"	"	
419	2'34"	B	11	Música Religiosa	procesion	marcha			"	
452	2'06"	B	12	"	"	"			"	
477	2'36"	B	13	"	"	"			"	
505	1'53"	B	14	"	"	"			"	
526	2'15"	B	15	"	"	"			"	
550	2'04"	B	16	Documento Oral	Sermon + Regos				"	
570	3'30"	B	17	Música Religiosa	procesion	marcha + huayno		" <del>Estaba</del> "	"	

Cont.	Tiempo	Lado	n.º	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	AUTOR	INTERPRETE	INSTRUMENTOS
297	1'27"	B	7	Vispera	Antes de la misa			
315	1'50"	B	7	"	"		Cong. "El Ruisenor" de Humahuaco	bombo, platillo, guenas, tarola
339	2'27"	B	8	"	"		Cong. "El Ruisenor" de Humahuaco	bombo, platillo, guenas, tarola
383	1'56"	B	9	"	"		Cong. del caserio de Yopora	bombo, platillo, guenas, tarola
406	1'40"	B	10	"	"		Cong. del caserio de Yopora	ibid.
419	2'34"	B	11	"	Procesión		Cong. del caserio de Yopora	ibid.
452	2'06"	B	12	"	"		Cong. "Cruz de Chapón" de Amán	"
477	2'36"	B	13	"	"		Cong. del Caserio de Yopora	"
505	1'53"	B	14	"	"		Cong. "Cruz de Chapón"	"
526	2'45"	B	15	"	"		Cong. del caserio de Yopora	"
550	2'04"	B	16	"	Misa		Cong. de Chapón	"
570	3'30"	B	17	"	después de la misa		Cong. <del>de Chapón</del> de Yopora	bombo, platillo, guenas, tarola

Cont.	Tiempo	Lado	N°	GRUPO INSTRUMENTAL	VOCES	IDIOMA	LUGAR DE PERTENENCIA		COLECTOR
							LOCALIDAD	DISTRITO	
297	1'27"	B	6		M	español	Cañaris	Ferreñafe	Leo Casas R.
315	1'50"	B	7	Banda típica			"	"	"
339	2'27"	B	8	banda típica			"	"	"
383	1'56"	B	9	banda típica			"	"	"
406	1'40"	B	10	banda típica			"	"	"
419	2'38"	B	11	ibid			"	"	"
452	2'06"	B	12	ibid.			"	"	"
477	2'36"	B	13	ibid.			"	"	"
505	1'53"	B	14	ibid.			"	"	"
526	2'45"	B	15	ibid			"	"	"
550	2'04"	B	16		M	español	"	"	"
570	3'30"	B	17	banda típica			"	"	"