

683
General = 683
Específico = 9093-9108

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

16 items $\left\{ \begin{array}{l} A8 \\ B8 \end{array} \right.$

FICHA DE INGRESO DE MATERIAL MUSICAL

CODIGO: C/96/1/686

1. TITULO: Fiesta de la Virgen de la Candelaria IV

2. COLECCION: PUCP

3. FECHA DE REGISTRO: A1 - B8 11 de febrero de 1996

4. LUGAR DE REGISTRO:

Orden	Localidad	Distrito	Provincia	Departamento
<u>A1 - B8</u>	<u>Puno</u>	<u>Puno</u>	<u>Puno</u>	<u>Puno</u>

5. DATOS TECNICOS:

A. CATEGORIA: Original Copia

B. CINTA: B.1 TIPO DE GRABACION: Mono Estéreo

B.2 FORMATO: Casette ; duración 90 min.
Carrete ; velocidad pulg/seg

B.3 MARCA Y TIPO: MAXELL XL II S 90

C. GRABADORA: MARCA Y TIPO SONY WM D6C

D. MICROFONO: MARCA Y TIPO SONY ECM 909

E. EQUIPO DE CODIFICACION: MARCA Y TIPO TASCAM 122 MK II

6. COLECTOR: A1 - B8 Gerardo Castillo

7. DATOS GENERALES:

A. RESUMEN Grabación de las principales danzas que se presentan el día de la octava de la fiesta, antes de su presentación en el concurso y durante la procesión

B. NUMERO DE ITEMS 16

C. GENEROS Ray (aperal (d), Ray Moreno (d), Morenada tuntuina (d), (aperales (d),
Callhuwaya (d), Ayarachi (d), Sikuris (d), (aperales de tuntuina (d), Cullahuada (d), Dyalado (d),
Waka Waka (d)

D. MEDIOS DE EXPRESION banda (terera, platillo, hombra, tambo, tambor, bajo,
tuba), sikus (toyos, saña, contra, segunda, malta, contramalta, silio pitito)

E. CONTEXTO Y MODO DE REGISTRO

Orden	Contexto	M/R
<u>A1 - B8</u>	<u>Fiesta de la Virgen de la Candelaria</u>	<u>1</u>

8. DISPONIBILIDAD _____

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO

Audio _____

Diapositivas _____

Video _____

Informe _____

10. OBSERVACIONES:

MUSICA 3

LEO Nº	CONIEXO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	L.U.G.A.R		DE		PERTENENCIA
			Localidad	Districto	Provincia		
A 1	Octava	Ensayo previo al concurso	Oruro	Oruro	Oruro (Bolivia)		
A 2	"	"	"	"	"		
A 3	"	"	"	"	"		
A 4	"	"	Moho	Moho	Huancané		
A 5	"	"	Juliacá	Juliacá	San Román		
A 6	"	"	Puno	Puno	Puno		
A 7	"	"	Oruro	Oruro	Oruro (Bolivia)		
A 8	"	"	Cuyo Cuyo	Cuyo Cuyo	Sandia		
B 1	"	"	"	"	"		
B 2	"	"	Puno	Puno	Puno		
B 3	"	"	Barrio Mañazo	"	"		
B 4	"	Acompañamiento de procesión	Hillapata	Pillaya	Chucuito		
B 5	"	"	Pileyo	Pileyo	Chucuito		
B 6	"	"	"	"	"		
B 7	"	"	Puno	Puno	Puno		
B 8	"	"	"	"	"		

18.55

MUSICA 4

Continet.	Tiempo	Modo	Nº	Tema General	Género	Forma Musical	Sección	TITULO
	0009	4:35	A 1	Danza	Rey Caporal			
	0474	4:56	A 2	"	Rey Moreno			
	0874	2:25	A 3	"	Morenada tufona			
	1106	7:05	A 4	"	"			
	1453	0:32	A 5	"	Caporales			
	1487	5:00	A 6	"	Callawaya			
	1709	10:02	A 7	"	Rey Caporal			
	2119	3:18	A 8	"	Ayarachis (cheung puzonawig)			
	0008	3:26	B 1	"	Sikuris			
	0476	7:56	B 2	"	Caporales de tufona			
	0958	1:19	B 3	"	Sikuris			
	1032	11:42	B 4	"	Cullabuada			
	1602	1:48	B 5	"	Diatolada			
	1681	1:57	B 6	"	"			
	1840	3:50	B 7	"	Sikuris			
	2003	2:28	B 8	"	Waka Waka			

Lado Nº	Grupo Instrumental	INTERPRETE	INSTRUMENTOS	Voces	Idioma
A 1	Grupo Instrumental	Dir: Caporal de Oriente "Trochilín" Juan Saca	(35 músicos) banda (trompeta (13), bajo (8), bombo, tambor, platillo)	-	-
A 2	"Superimperial"	Dir: Benedito Vicarián	banda (contrabajo, bajo, trompeta, timbales)	-	percusión
A 3	"Supertrinidad"	Dir: Julio Apaza Fehere	"	-	-
A 4	"Orquesta banda integral Molkus"		"	-	-
A 5	"Caporal de S. de Angelnosti"		"	-	-
A 6	"Yanarica de Amantani"		"	-	-
A 7	"Superlibertad de Chuvo"	Dir: Fabio Vilcajani	"	-	-
A 8	"Arca polibrica Ayacucho, Pucallpa / S. Virgilio Huayra Cuzco"	Dir: Virgilio Huayra Cuzco	bombos, sikus (6 claves, toyo o zanja / contra / ^{segunda} malta / ^{contra} malta)	-	-
B 1	"	"	de pelajo de ^{apaca} llamas se toca con ^{apaca} flautado	-	-
B 2	Banda Real Niño Jesús de Puno UNAS		banda	-	-
B 3	com. artistas Muxal		sikus, bombos	-	-
B 4	Grupo Central del Sur	Central Colono de Ibarra	banda	-	-
B 5	Grupo Saper Amdio Blaujo de Pileujo		banda (73)	-	-
B 6			sikus, bombos	-	-
B 7	Zamparado 10 de Oct		sikus, bombos redobles (2), platillos (2)	-	-
B 8			banda	-	-