

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

INSTITUTO RIVA AGUERO

ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA MATERIAL ORAL

Código:

Co / 95 / 1 / 32

I. DATOS GENERALES

1. TITULO DE LA CINTA: Turo pugllay

2. AÑO DE GRABACION: 1995

3. COLECCION: PUCP

4. CATEGORIA : Original ; Copia

5. FUENTE: a) Donante (Institución): _____

b) Formato Original: Cassette ; duración _____ minutos.

Carrete ; velocidad _____ pulg/seg.

Marca y Tipo: _____

c) Código Original: _____

6. CINTA: a) Tipo de grabación: Mono ; Estéreo

b) Formato: Cassette ; duración 60 minutos.

Carrete ; velocidad _____ pulg/seg.

Marca y tipo: SONY SUPER EF

7. DEPARTAMENTO DE PERTENENCIA: APURIMAC

8. MARCA Y TIPO DE GRABADORA: SONY WM-D6C

9. MARCA Y TIPO DE MICROFONO: SONY ECM-929 LT

10. STATUS: _____

11. MATERIAL COMPLEMENTARIO: _____

NOTA . Para mayor información consultar la GUIA DE INGRESO DE DATOS (ARCHIVO GENERAL Y ESPECIFICO).

II. DATOS ESPECIFICOS

ficha ing. oral
pag. 2

| Cont. | Tiempo | Lado | Nº | TEMA | TITULO | CONTEXTO GENERAL | CONTEXTO ESPECIFICO | MODO | FECHA |
|-------|--------|------|----|-------------|--------|-------------------|---|------|----------|
| 0040 | | A | 1 | Turupugllay | | Pago para ahorcar | Ahoramiento del caballo | | 28 Julio |
| 0120 | | B | 2 | " | | al caballo | Mesa para el cóndor | | " |
| 0182 | | A | 3 | " | | " | Apus de Cotabamba | | " |
| 0290 | | A | 4 | " | | " | Llama en quechua: cóndor gallina del Apu | | " |
| 0362 | | A | 5 | " | | " | Mesa para capturar al cóndor | | " |
| 0403 | | A | 6 | " | | " | Forma de captura al cóndor | | " |
| 0474 | | A | 7 | " | | " | Agradecimiento al cóndor por haberlo capturado | | " |
| 0509 | | A | 8 | " | | " | Traslado del cóndor capturado | | " |
| 0564 | | A | 9 | " | | " | Los caballos a los que se ahorcan | | " |
| 0775 | | A | 10 | " | | " | Revelación de la mesa en sueños a Walberto | | " |
| 0885 | | A | 11 | " | | " | Segundo día en la caza del cóndor | | " |
| 1129 | | A | 12 | " | | " | Cóndor Apu (en quechua) | | " |
| 1244 | | A | 13 | " | | " | Revelación en sus sueños del cóndor a Walberto para su captura | | " |
| 1331 | | A | 14 | " | | " | En caso de muerte del cón- dor Rito Tappa pay | | " |
| 1450 | | A | 15 | " | | " | El por qué hay corrida al cóndor | | " |
| 0009 | | B | 1 | " | | " | Duena del Toro de la corrida Walberto al cóndor | | " |
| 0095 | | B | 2 | " | | " | El por qué hay corrida con cóndor | | " |
| 0269 | | B | 3 | " | | " | Despedida de Walberto al cóndor - Discursio | | " |
| 0433 | | B | 4 | " | | " | Versión sobre el aychi | | " |
| 0461 | | B | 5 | " | | " | Versión sobre el apuchin | | " |

| Cont. | Tiempo | Lado | N° | DEL INFORMANTE | | | | | |
|-------|--------|------|----|--------------------|------|------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | | | Nombre | Edad | Sexo | Ocupación | Grado Instrucción | Lugar de Nacimien |
| | | A | 1 | Walberto Caballero | 19 | M | Ayudante de Carro | 4º secundaria | Cotabambas |
| | | A | 2 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 3 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 4 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 5 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 6 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 7 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 8 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 9 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 10 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 11 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 12 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 13 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 14 | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 15 | " | " | " | " | " | " |
| | | B | 1 | " | " | " | " | " | " |
| | | B | 2 | " | " | " | " | " | " |
| | | B | 3 | " | " | " | " | " | " |
| | | B | 4 | " | " | " | " | " | " |
| | | B | 5 | " | " | " | " | " | " |

| Cant. | Tiempo | Lado | N° | Del Informante | | Lugar de Pertenencia | | | | Colector |
|-------|--------|------|----|----------------|------------------|----------------------|------------|------------|----------|--------------------|
| | | | | Lengua Materna | Lenguas habladas | Localidad | Provincia | Distrito | Depto. | |
| | | A | 1 | Quechua | Quechua | Cotabambas | Cotabambas | Cotabambas | Apurímac | Ricardo Valderrama |
| | | A | 2 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 3 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 4 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 5 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 6 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 7 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 8 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 9 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 10 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 11 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 12 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 13 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 14 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | A | 15 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | B | 1 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | B | 2 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | B | 3 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | B | 4 | " | " | " | " | " | " | " |
| | | B | 5 | " | " | " | " | " | " | " |