

621

General = 682

Especifico =

15 items

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO DE MATERIAL MUSICAL

CODIGO: C/96/1/ 685

1. TITULO: Fonología del Viejuno de la Candelaria III

2. COLECCION: PUCP

3. FECHA DE REGISTRO: A1-A3 2. de febrero de 1996

A4-B1 4 de febrero de 1996

B2-B5 7 de febrero de 1996

4. LUGAR DE REGISTRO:

Orden	Localidad	Distrito	Provincia	Departamento
A1-A3	Puno	Puno	Puno	Puno
A4-B1	Acora	Acora	Puno	Puno
B2-B5	Puno	Puno	Puno	Puno

5. DATOS TECNICOS:

A. CATEGORIA: Original Copia

B. CINTA: B.1 TIPO DE GRABACION: Mono Estéreo

B.2 FORMATO: Casette ; duración 90 min.

Carrete ; velocidad pulg/seg

B.3 MARCA Y TIPO: MAXELL XL II 590

C. GRABADORA: MARCA Y TIPO SONY WM D6C

D. MICROFONO: MARCA Y TIPO SONY ECM-909

E. EQUIPO DE CODIFICACION: MARCA Y TIPO TASCAM 122 MK II

6. COLECTOR: A1-A2 Gerardo Castillo

A3-B5 Ana Teresa Lecaros

7. DATOS GENERALES:

A. RESUMEN Grabación de danzas autóctonas en la noche del día central de la fiesta de la Candelaria, en el concurso de Acora y en los ensayos para la octava de la fiesta de la Candelaria

B. NUMERO DE ITEMS 15

C. GENEROS urufala (d), raturis (d), alpagueños (d), incunita (d), novillada (d),
Carnac (Oacu), Carnand choque, sikuris (d)

D. MEDIOS DE EXPRESION ~~sikus~~, bombo, tanga, platillos, tankas, navillos,
kajelas, qipos (especies de pinkillos), sikus (malta, luyas, bastos, tankas, uñas)

E. CONTEXTO Y MODO DE REGISTRO

Orden	Contexto	M/R
A1 - A3	Fiesta de la Virgen de la Candelaria	1
A4 - B1	Concurso de danzas folclóricas de Acora	1
B2 - B5	Fiesta de la Virgen de la Candelaria	1

8. DISPONIBILIDAD _____

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO

Audio _____

Diapositivas _____

Video _____

Informe _____

10. OBSERVACIONES:

Las grabaciones del concurso de Acora tienen por momentos, interrupciones de
las voces de los locutores en los parlantes.

En el ejemplo B5 se tuvo fallas con las baterías

Labo	Nº	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	LUGAR		DE	PERTENENCIA
				Localidad	Distrito		
A	1	Día Central	Perfil de danzas luego de procesos	Uno Cajos	Azángaro		Azángaro
A	2	"	"	Caritamaya	Acora		Puno
A	3	"	"	Puno	Puno		Puno
A	4	Concurso	Presentación de danzas	Jachayta Pachayta	Puno		Puno
A	5	"	"	"			
A	6	"	"	Comunidad Collini-Herpuyo	Acora		Puno
A	7	"	"	"	"		"
A	8	"	"	Sta Rosa Yanague	"		"
A	9	"	"	"	"		"
A	10	"	"	com. Collini	"		"
B	1	"	"	"	"		"
B	2	Widas de ayllu de la vida	Ensayo en barriles	barril Marango	Puno		Puno
B	3	"	"	"	"		"
B	4	"	"	Puno	"		"
B	5	"	"	"	"		"

MUSICA 4

Cantante.	Tiempo	Lado	Nº	Tema General	Género	Forma Musical	Sección	TITULO
0030	6:11	A	1	Danza	Wifala			
0490	5:11	A	2	"	Satiris			
0809	2:41	A	3	"	Alpaqueros			
0994	3:44	A	4	Carnaval	Choque (La Kachito)			
1333	1:30	A	5	Danza	Tarkeada	Sahuris - Alaycata	Despedida	
1410	6:30	A	6	Carnaval	Camac Chacu			
1704	1:07	A	7	"	Camac Chacu			
1765	6:30	A	8	Danza	Novillada			
2087	4:01	A	9	"	"			
2219	3:18	A	10	"	Vicunitas			
0007	3:46	B	1	"	"			
0352	7:11	B	2	"	Sikuris		Kacharpavi	
0800	1:09	B	3	"	"		"	
0994	4:16	B	4	"	"			Chinchilla
1311	2:21	B	5	"	"			

voces ♀

voces ♀

voces ♀

