

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

General

Específico < 9705
97.23

FICHA DE INGRESO DE MATERIAL MUSICAL

CODIGO: e/98/1/712

1. TITULO: Segundo Hall may o Segundo Aporque de maiz
Fiesta del Niño Reyes

2. COLECCION: PUCP

3. FECHA DE REGISTRO: 4 de enero de 1998 — A1-A8

5 de enero de 1998 — A9-

6 de enero de 1998 — B1-B10

Items — A9, B10

4. LUGAR DE REGISTRO:

Orden	Localidad	Distrito	Provincia	Departamento
	Pampamarca	Cotarusi	Aymaraes	Apurimac
	Abancay	Abancay	Abancay	Apurimac

5. DATOS TECNICOS:

A. CATEGORIA: Original Copia

B. CINTA: B.1 TIPO DE GRABACION: Mono Estéreo

B.2 FORMATO: Casette ; duración 90 min.

Carrete ; velocidad pulg/seg

B.3 MARCA Y TIPO: Maxell XLI

C. GRABADORA: MARCA Y TIPO Sony WM-D6C

D. MICROFONO: MARCA Y TIPO Sony ECM-909

E. EQUIPO DE CODIFICACION: MARCA Y TIPO AIWA AD-WX808, Sony STR-AV 250

6. COLECTOR: Maria Eugenia Uffe

7. DATOS GENERALES:

A. RESUMEN Segundo aporque de maiz: trabajo comunal y
cura de cabeza.

Fiesta Niño Reyes: víspera y día central.

B. NUMERO DE ITEMS 19 items

C. GENEROS Trabajo agrícola, danza de negrillos

D. MEDIOS DE EXPRESION Quenas, bombo, tambor, tinas, violín

E. CONTEXTO Y MODO DE REGISTRO

Orden	Contexto	M/R
I	Cura Cabeta o Entierro del maíz	1
II	Trabajo comunal o ayni	1
III	Fiesta del Niño Reyes: víspera y día central	1

8. DISPONIBILIDAD _____

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO

Audio _____

Diapositivas _____

Video _____

Informe _____

10. OBSERVACIONES:

Quenas fabricadas de plástico.

Libro	Nº	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	LUGAR		PERTENENCIA PROVINCIA
				Localidad	DE Distrito	
A	1	segundo Hallinayo o segundo aporque de maize	cava-cabeta o entremo del maize o savantury	Pampamarca	COTAWSI	Aymarkes
A	2	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
A	3	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
A	4	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
A	5	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
A	6	ibid	Trabajo Comunal	ibid	ibid	ibid
A	7	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
A	8	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
A	9	Fiesta del Niño Reyes	vispera DIA Central	Abarcay	Abarcay	Abarcay
B	1	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
B	2	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
B	3	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
B	4	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
B	5	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
B	6	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
B	7	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
B	8	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
B	9	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid
B	10	ibid	ibid	ibid	ibid	ibid

Continet.	Tiempo	Lado	Nº	Tema General	Género	Forma Musical	Sección	TITULO
0399	2.46	A 1		Trabajo Agrícola	segundo Aporge o volteo de tenca		SARAPUTU Y ENTIERRO DEL MAIZ	
0646	1.16	A 2		ibid	ibid		SARATINKAY	
0757	0.53	A 3		ibid	ibid		champa	
0825	1.42	A 4		ibid	ibid		Inicio o pasacalle	
0933	0.33	A 5		ibid	ibid	huayno	pasacalle	
1305	3.10	A 6		ibid	ibid		SARATINKAY	
1454	1.13	A 7		ibid	ibid		SARATINKAY	
1638	1.56	A 8		ibid	ibid		ibid	
2167	3.09	B 9		Danza	Negrillos	Negrillos	vispera	
0055	0.25	B 1		ibid	ibid	ibid	- pasacalle o bida	
0158	1.29	B 3		ibid	ibid	ibid	PASACALLE O DIA NEGRO	
0761	6.53	B 4		ibid	ibid	ibid	NEGRO O DANZA verso	
0820	2.09	B 5		ibid	ibid	ibid	verso marcha	
0955	1.05	B 6		ibid	ibid	ibid	marcha	
1063	3.21	B 7		ibid	ibid	ibid	marcha danza	
1244	1.20	B 8		ibid	ibid	ibid	Danza	
1321	2.03	B 9		ibid	ibid	ibid	verso/ Adornación	
1494	5.46	B 10		ibid	ibid	ibid	Danza endrenista	
1863	3.09	B 11		ibid	ibid	ibid	Danza	

19

viento al final

*

*

B

*

problema de volumen

Composición: Mariana 13/9/04

Lado Nº	Grupo Instrumental	INTERPRETES	INSTRUMENTOS	Voces	Idioma
A 1		Aristoteles Navarrete, Juan de la Cruz, Salomé Ponce	Avenas	F	Quechua
A 2		ibid	ibid	F	ibid
A 3		ibid	ibid		
A 4		ibid	ibid		
A 5		Salomé Ponce		F	Quechua
A 6		Gerardo Barrios, Marcial Conde, Modesto Vargas, Richard Wilhilo, Alfredo Ponce	Buenas, tinyas (de diferentes tamaños)		
A 7		ibid.	ibid		
A 8		ibid	ibid		
B 1	músicos de Pacobamba	Atilio Camacho, Américo Velásquez, Edmundo Medina	vidin, bombo, tambor		
B 2	músicos de Atuncay	Saturino Ortiz, Miguel Enciso, Ricardo Leo	vidin, bombo, tambor (entrecorto)		
B 3		Atilio Camacho, Andrés Velásquez, Edmundo Medina	ibid, (campanina del caprall)		
B 4		Saturino Ortiz, Miguel Enciso, Ricardo Leo	ibid		
B 5		ibid	ibid		
B 6		ibid	ibid		
B 7		ibid	ibid		
B 8		ibid	ibid		
B 9		Atilio Camacho, Américo Velásquez, Edmundo Medina	ibid		
B 10					
B 11					

- ALI 1992 01 **Fiesta del Agua o Champería**
 Día Martes: fin de faenas. Hualinas de Funcionarios y Mayores. Ensayo de Paradas luego de la Cuenta.
 Lugar: San Pedro de Casta / Huarochiri / Lima
 Fecha: 6 de octubre de 1992
 Géneros: Hualinas de Funcionarios, Principales, Mayores y Regantes, Hualinas de Paradas de Cumaopaccha, Yanapaccha y Carhuayuma.
 Instrumentos: Chirisuya, cascabeles, palmas y voces fimm.
 Casete: SONY EF60
 Grabadora: AIWA HS-J470 con micro incorporado
 Duración: 1h.
 Recopilador: Manuel Ráez
- ALI 1992 02 **Fiesta del Agua o Champería**
 Día Miércoles: limpieza de acequias, recepción del agua y llegada a plaza. Día Jueves: Mayores en local comunal y paradas en lagunas.
 Lugar: San Pedro de Casta / Huarochiri / Lima
 Fecha: 7 y 8 de octubre de 1992
 Géneros: Hualinas de Paradas de Hualhualcocha, Cumaopaccha y Carhuayuma. Cashua de Michicoq y de Lamperito.
 Instrumentos: Cascabeles, caja o tinya y voces fimm.
 Casete: SONY EF60
 Grabadora: AIWA HS-J470 con micro incorporado
 Duración: 1h.
 Recopilador: Manuel Ráez
- ALI 1992 03 **Fiesta del Agua o Champería**
 Día Jueves: limpieza de reservorios. Día Viernes: costumbre de la tushmada de las Paradas.
 Lugar: San Pedro de Casta / Huarochiri / Lima
 Fecha: 8 y 9 de octubre de 1992
 Géneros: Hualina de Funcionarios. Cashua de Lamperito. Hualinas de Paradas de Hualhualcocha, Yanapaccha, Cumaopaccha y Carhuayuma.
 Instrumentos: Chirisuya, cascabeles, caja o tinya, lampa y voces fimm.
 Casete: SONY EF60
 Grabadora: AIWA HS-J470 con micro incorporado
 Duración: 1h.
 Recopilador: Manuel Ráez
- ALI 1994 01 **Fiesta de la Virgen de la Natividad**
 Día central: danzas en calles y plaza. Procesión.
 Segundo Día: visita a cargos y camino a drama.
 Lugar: Canta / Canta / Lima
 Fecha: 8 y 9 de septiembre de 1994
 Géneros: Muliza, Abuelito(d), Inga(d), Huayno, Huaylas.
 Instrumentos: Orquesta Típica, arpa, violín, cascabeles, Banda de música y voces ff.
 Casete: SONY WALKMAN 90
 Grabadora: SONY WM-D6C
 Micro: SONY ECM 929LT
 Duración: 1h.
 Recopilador: Manuel Ráez
- ALI 1995 01 **Fiesta de Reyes Magos y Champería de Carnavales**
 Víspera: danzantes en calles y plaza. Día Central: Adoración en Tupicocha. En casa de Regidor Campo, comuneros en canales de riego y en la Gobernación de Casta.
 Lugar: Tupicocha y Casta / Huarochiri / Lima
 Fecha: 6 y 7 de enero y 26 y 27 de febrero de 1995
 Géneros: Curcu(d), Curcuche(d) y Adoración. Canto de Regidor Campo y Chilenos y Hualina de Funcionarios.
 Instrumentos: Violín, mandolina, guitarra, flauta. Chirisuya, cascabeles, palma, lampa y voces mmff.
 Casete: SONY WALKMAN 90
 Grabadora: SONY WM-D6C
 Micro: SONY ECM 929LT
 Recopilador: Manuel Ráez
- APU 1995 01 **Fiesta Virgen de Belén y Fiesta Virgen Candelaria**
 Danza Machu Machu en San Pablo. Entrada de capos en la Víspera y danzas en la plaza durante el día central en Puno.
 Lugar: San Pablo / Canchis / Cusco
 Puno / Puno / Puno
 Fecha: 20 de enero y 1 y 2 de febrero de 1995
 Géneros: Machu Machu(d). Sikuri, Carnavales de Choke e Ichu, Varado(d), Chacarera(d), Llamayuris(d), Huayno.
 Instrumentos: Bombo, trompeta, platillo, zampoña, tarka, tambor, pinkillo, chacarero, redoblante.
 Casete: SONY WALKMAN 90
 Grabadora: SONY WM-D6C
 Micro: SONY ECM 929LT
 Recopilador: Manuel Ráez
- APU 1995 02 **Fiesta Virgen Candelaria**
 Danzas en la plaza durante el día central.
 Lugar: Puno / Puno / Puno
 Fecha: 2 de febrero de 1995
 Géneros: Llamerito(d), Llamayuris(d), Kajelo(d), Yapuchiri(d), Cahuirí(d), Chacarero(d), Carnavales de Capullani y Choke, Satiri(d) y Sikuri.
 Instrumentos: Bombo, pinkillo, redoblante, triángulo, tarka, platillo, cuerno, charango, arpa, guitarra, acordeón, chaqallo, variedades de siku y voces mmff.
 Casete: SONY WALKMAN 90
 Grabadora: SONY WM-D6C
 Micro: SONY ECM 929LT
 Recopilador: Manuel Ráez
- APU 1995 03 **Fiesta Virgen Candelaria**
 Danzas en la plaza durante el día central.
 Lugar: Puno / Puno / Puno
 Fecha: 2 de febrero de 1995
 Géneros: Ayarachi(d), Llamayuris(d), Kajelo(d), Chakallada(d), Chacarero(d), Carnavales de Chaco, Ccota, Choke, Chupa y Ayacachi. Satiris(d), Wifala(d) y Sikuri.
 Instrumentos: Bombo, pinkillo, pinkullo, tambor, tarka, platillo, charango, quena, rascador, platillo, redoblante, cuerno y voces mmff.
 Casete: SONY WALKMAN 90
 Grabadora: SONY WM-D6C
 Micro: SONY ECM 929LT
 Recopilador: Manuel Ráez

Lado A

7 ~~tracks~~ tracks

Lado B

- 1. Músicos de Pacobamba (música y entrevistista)
- 2. Músicos de Abancay (entrevista)
- 3. Músicos de Pacobamba (tia)
- 4.) (Abancay?) (entrevista)
- 5. _____ (Negro)
- 6. _____ (Verso)
- 7. _____ (marcha)
- 8. _____ (marcho)
- 9. _____ (danza)
- 10. _____ (danza) (~~Adoración~~)
- 11. _____ (~~entrevista~~) (danza) Adoración
- 12. _____ (~~danza~~) (entrevista)
- 13. _____ (danza)