

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

CODIGO:

V/96/1/290

1. TITULO: CARNAVALES EN Ayacucho IV

2. COLECCION: PCCP

3. FECHA DE REGISTRO: _____

4. LUGAR DE REGISTRO: Pampa de Huashwando

Orden	Localidad	Distrito	Provincia	Departamento
			Victor Fajardo	Ayacucho
	<u>Colca</u> <u>Coaguayán</u>	Cangallo	Cangallo	Ayacucho
		Cangallo	Cangallo	Ayacucho

5. DATOS TECNICOS

A. CATEGORIA: Original Copia _____

B. PELICULA: B.1 TIPO: B/N _____ Color

B.2 FORMATO: SVHS

B.3 MARCA Y TIPO: _____

C. CAMARA: MARCA Y TIPO: _____

D. DURACION TOTAL: 2h

6. CAMAROGRAFO: Alex Huerta-Mercado

7. DATOS GENERALES:

A. RESUMEN: Concurso en las Pampas de Huashwando

Basificación de guitarras en Colca

Concurso de comparsas en Cangallo

B. NUMERO DE ITEMS: _____

C. GENEROS: _____

D. MEDIOS DE EXPRESION: _____

E. CONTEXTO:

Orden	CONTEXTO	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	M / R
	Carnaval	Carnaval	Concurso en Wasueto	
	Carnaval	Carnaval	Problema Fundación de Guatana en el pueblo de Colca	
	Carnaval	Carnaval	Concurso de Comparsas en Cangallo	
	Carnaval	Carnaval	Comparsas en Huancayo	

8. DISPONIBILIDAD: _____

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO:

Audio _____

Diapositivas _____

Video _____

Informe _____

10. OBSERVACIONES: _____

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	0	1	I: Canto y Mandado con viento A: bullicio
0	0	28	I: Mariana, Wadi, Ahy con viento A: bullicio
0	0	36	I: Uriel con viento, Mefisto y con viento A: bullicio
0	1	25	I: Mariana haciendo viento A: voces F y M
0	1	49	I: Mujeres en clavo A: Megafono
0	2	11	I: afinando la guitarra A: cuerda
0	2	14	I: Mujeres ante abismo A: bullicio
0	2	30	I: Mujeres vestidas A: bullicio
0	2	37	I: chicas. Tumbas A: bullicio
0	3	3	I: 16f A: 16f
0	3	36	I: afinando guitarra, voces A: cuerda
0	4	8	I: Abente llegado a la pampa A: bullicio
0	4	15	I: Mujeres con su hijo A: bullicio
0	4	18	I: Como Zimba A: bullicio

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
0	04	27	I: gente llegando A: bullicio
0	04	37	I: Viejo llegando A: Voces M
0	05	35	I: Mujeres vistiendose A: sus voces M + F.
0	05	45	I: gente llegando A: -
0	05	48	I: Maquina investigado A: bullicio
0	06	12	I: Panto con panto A: voces M
0	06	40	I: Panto con creps A: los ladridos
0	07	05	I: Maquina tomada nota. A: -
0	07	18	I: Comparte cambiandose A: bullicio
0	08	01	I: Compadre llegando cantando A: -
0	08	22	I: ibid A: ibid
0	08	41	I: Compadre llegando cantando A: Purr P.M
0	09	02	I: ibid A: ibid

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	09	06	I: Pura Pim (compata) A: Pura Pur.
0	09	12	I: Cemo Tinka A: bulluo
0	09	23	I: Afirmación de que Taus A: uerdas
0	09	46	I: Mujeres pumandore A: bulluo
0	10	19	I: Mujer ante abismo. A: Megafono
0	10	35	I: Pared en Warsaw A: Megafono
0	10	59	I: Buzos llegando A: Megafono
0	11	26	I: Superhombres, caracoles, bebiendo, etc. A: Megafono
0	12	54	I: Feria de productos A: bulluo
0	13	04	I: Mujeres arreglándose el pelo A: bulluo
0	13	12	I: Comparación reparándose A: voces M uerdas
0	13	20	I: Flores para sembrar A: voces M bulluo
0	14	28	I: Guaraníes en un trapicabo A: guara-
0	14	41	I: Mujeres vistiendo A: bulluo

I; IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
0	15	07	I: Contrapicado de guitarra A: guitarra.
0	15	29	I: Mujer cambiando A: bullicio
0	15	39	I: Compase A: bullicio.
0	15	42	I: Mujer cambiando, compase. A: bullicio.
0	16	01	I: Compasa ensayando. A: cantantes
0	16	09	I: Niño con pene A: bullicio.
0	16	20	I: Gente apostándose antes de un partido A: megafono.
0	16	34	I: Viejos, bruidas A: bullicio.
0	16	50	I: Jóvenes con sus grabadoras. A: joven bullicio
0	17	04	I: Jóvenes A: bullicio
0	17	10	I: Ensayo de Pum Pum. A: Cantantes
0	17	32	I: ibid A: ibid
0	17	58	I: Testimonio de congres A: voz M.

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	18	14	I: Pumpin de niñas A: Voces I, guitarra
0	23	35	I: Niñas leyendo letras A: bollos
0	23	40	I: Chicas observando ensayo A: bollos
0	23	48	I: ibid A: ibid
0	24	07	I: Ensayo de Pumpin de niñas A: Guitarra voces I
0	26	30	I: Bebe lactando A: guitarra
0	26	55	I: Ensayo de Pumpin niñas A: Guitarra, voces I
0	27	47	I: Ensayo de Pumpin A: guitarras, voces I
0	28	19	I: ibid A: ibid
0	28	46	I: Ensayo parte al principio A: guitarra, voces I
0	30	00	I: ibid A: ibid
0	31	02	I: ibid A: ibid
0	31	29	I: ibid A: ibid
0	31	32	I: ibid A: ibid

I; IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
0	33	48	I: ibid A: ibid
0	34	18	I: ibid A: ibid
0	34	36	I: ibid A: ibid
0	36	20	I: ibid A: ibid
0	36	32	I: ibid A: ibid
0	37	15	I: ibid A: ibid
0	37	45	I: vista de aulario en un momento. A: letreros (HIMNO NACIONAL)
0	38	29	I: Bama al Pum Pum A: voz con megafono
0	39	44	I: Comunes constituyendose al examen A: Megafono voz M
0	39	55	I: Examen A: Megafono voz M
0	40	03	I: Ensayo de grupos (sanco) A: Megafono voz M
0	40	13	I: Muchachos viendo ensayo de Pum Pum A: Voz F, Cor. Tumb.
0	40	24	I: Ensayo de Pum Pum. A: Voz F, Cor. Tumb.

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
0	57	18	I: Bautizo de guitarra A: voz F
0	57	33	I: INTERBOX del templo de Colca A: bellido
1	00	07	I: afinamiento A: cuerdas
1	00	17	I: Maquina - Bautizo A: voz F
1	02	36	I: Cantar nueva bautizada A: cuerdas
1	03	27	I: Comparsa borracha, arde A: guitarra, v
1	08	08	I: Arco Iris A: —
1	08	15	I: Camino a Cuzayo → cabras A: MATE → "Rain" de Dragón
1	08	45	I: comparsas de carnaval, Cuzayo A: guitarra, tinas, voces F, M.
1	14	15	I: Despedida de cargo A: bellido
1	16	00	I: ibid A: ibid
1	16	57	I: comparsa llegando a casa A: flar queva, guitarra, tinas
1	17	28	I: Interior de casa del carpentero A: voz M.

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	40	24	I: Eruyo de Pum Pum A: Cuitana, voces F.
0	46	28	I: Escenario, escenas A: Cuitana, voces F. bullas
0	47	20	I: Eruyo de Pum Pum A: Cuitana, voces F.
0	47	52	I: Comodoro ^{Agropecuario} pidiendo hacer A: Voz M.
0	48	30	I: Escenas, personas grabadas A: bullas
0	49	36	I: ibid A: ibid
0	50	26	I: Eruyo de Pum Pum (colca) A: Cuitana, voces F.
0	51	15	I: ibid A: ibid
0	51	28	I: Don Alejandro frente al tinku A: voz M
0	54	03	I: Eruyo de Pum Pum A: voces F, Cuitana
0	55	15	I: Pampa de usawante A: —
0	55	44	I: Panorámica desde Colca con avifauna A: —
0	56	26	I: Playa de Colca A: —
0	56	29	I: Niñas en Colca A: voces I, M

I; IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
1	19	04	I: Protocolo → lectura de memoria A: Voces M y F
1	20	34	I: BRINDIS. A: Bullicio
1	21	58	I: Duple en la calle A: Bullicio
1	22	05	I: Camparas en la calle. A: Camparas, guitarra, cascabel
1	23	18	I: Carnaval entre niños A: Bullicio
1	23	50	I: Campara en la calle. A: camparas, guitarra, cascabel, voces F
1	25	26	I: Llegada a casa de carpintero A: camparas, cascabeles, guero
1	25	49	I: Interior de casa de Bayate A: bullicio
1	26	37	I: Camparas en la calle A: pito, guitarra, cascabel, voces F
1	29	21	I: Después momento A: Voces F
1	31	34	I: Camparas cantando A: Voces F, guitarra
1	37	36	I: Camparas a 20 protocolo A: voz M
1	40	29	I: Camparas reclamando orden, ¿cogiendo? A: voces F
1	44	32	I: Comida pasando (visto desde Restaurant) A: geom. voc. F.

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
1	44	39	I: Intero de cara de cargo. A: bullcio
1	48	28	I: Camparas en Karamanga A: pitos, guitarra, voces M#
1	54	03	I: corneta (?) A: "
1	54	39	I: Públis A: pitos, guitarras, bullcas
1	56	09	I: campansa A: pitos, guitarras, flautas
1	58	41	I: ibid A: ibid
2	02	20	I: FIN DEL CASETE A: I: A: I: A: I: A: I: A: I: A:

I: IMAGEN
 A: AUDIO