

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU  
INSTITUTO RIVA AGUERO  
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

General  
Especifico 9692  
9724

FICHA DE INGRESO DE MATERIAL MUSICAL

CODIGO: C/97/1/771

1. TITULO: SIEMBRA RORITUAL DEL TERRENO DE SAN JUAN (COFRADIA)

2. COLECCION: P.U.C.P.

3. FECHA DE REGISTRO: 4-10-97

Items 122  
813

4. LUGAR DE REGISTRO:

Orden	Localidad	Distrito	Provincia	Departamento
	ALCAMENCA	ALCAMENCA	VICTOR FAJARAO	AYACUCHO

5. DATOS TECNICOS:

A. CATEGORIA: Original  Copia

B. CINTA: B.1 TIPO DE GRABACION: Mono  Estéreo

B.2 FORMATO: Casette  ; duración 90 min.

Carrete  ; velocidad  pulg/seg

B.3 MARCA Y TIPO: MAXELL XLII-S

C. GRABADORA: MARCA Y TIPO SONY WM-D6C

D. MICROFONO: MARCA Y TIPO SONY ECM-909

E. EQUIPO DE CODIFICACION: MARCA Y TIPO

6. COLECTOR: Ulpiano Quijs 7 Juan 25510

7. DATOS GENERALES:

A. RESUMEN

B. NUMERO DE ITEMS 37

C. GENEROS Harawi

D. MEDIOS DE EXPRESION \_\_\_\_\_

E. CONTEXTO Y MODO DE REGISTRO

Orden	Contexto	M/R
	<u>Siembra</u>	<u>1</u>

8. DISPONIBILIDAD \_\_\_\_\_

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO

Audio \_\_\_\_\_

Diapositivas \_\_\_\_\_

Video \_\_\_\_\_

Informe \_\_\_\_\_

10. OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Edo	Nº	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	LUGAR		DE		PERTENENCIA PROVINCIA
				Localidad		Distrito		
A	1	Siembra	siembra	Alcamenca		Alcamenca		Victor Fajardo
A	2	"	"	"		"		"
A	3	"	"	"		"		"
A	4	"	"	"		"		"
A	5	"	"	"		"		"
A	6	"	"	"		"		"
A	7	"	"	"		"		"
A	8	"	"	"		"		"
A	9	"	"	"		"		"
A	10	"	"	"		"		"
A	11	"	"	"		"		"
A	12	"	"	"		"		"
A	13	"	"	"		"		"
A	14	"	"	"		"		"
A	15	"	"	"		"		"
A	16	"	"	"		"		"
A	17	"	"	"		"		"
A	18	"	"	"		"		"
A	19	"	"	"		"		"
A	20	"	"	"		"		"

1996

Continet.	Tiempo	Lado	Nº	Tema General	Género	Forma Musical	Sección	TITULO
001-277		A	1	(Distorsionado) TRABAJO COMUNITARIO	SIEMBRA	HARAWI	DOCE RUCHAWTA	DOCE RUCHAWTA (audio dia)
278-300	0'35"	A	2	(ligeramente Distorsionado) TRABAJO COMUNITARIO	SIEMBRA	HARAWI		MALLKIMANTA (Sobre el Mallki)
421-493	1'10"	A	3	" (CORRECTO)	"	"		"
610-703	1'33"2	A	4	"	"	"		"
727-787	1'02"5	A	5	"	"	"	YAPUY	"
865-954	1'38"9	A	6	"	"	"		"
998-1066	1'17"3	A	7	"	"	"		"
1076-1126	1'00"0	A	8	"	"	"		"
1150-1210	1'13"0	A	9	"	"	"		"
1256-1304	0'59"1	A	10	"	"	"		"
1319-1378	1'15"2	A	11	"	"	"		"
1410-1425	0'19"1	A	12	"	"	"		"
1441-1497	1'15"2	A	13	"	"	"		"
1530-1608	1'46"6	A	14	"	"	"		Yundamonta (Sobre la yunda)
1643-1660	0'24"5	A	15	"	"	COPLA		ADORACION
1669-1762	2'11"8	A	16	"	"	"		ADORACION
1762-1809	1'06"9	A	17	"	"	HARAWI		MALLKIMANTA (Sobre el mallki).
1842-1893	1'14"8	A	18	"	"	"		"
1902-1948	1'09"3	A	19	"	"	"		"
1986-2045	1'30"6	A	20	"	"	"		"

\*





Contenid.	Tiempo	Edo	Nº	Tema General	Género	Forma Musical	Sección	TITULO
2148-2200	1'25"	A	22	"	"	"	"	MALLI KIMAPTA (Sobu A maliki)
006-020	0'10"5	B	1	"	"	"	"	"
058-147	1'08"3	B	2	"	"	" (Disfónico)	"	Yapug (Arax)
178-243	0'52"3	B	3	"	"	"	"	"
252-285	0'27"5	B	4	"	"	"	"	"
382-406	0'21"1	B	5	"	"	"	"	"
451-476	0'22"2	B	6	"	"	" (Correcto)	"	Chacralayki Patan pi* Yaraq Amankay
496-535	0'36"8	B	7	"	"	"	"	"
604-620	0'15"6	B	8	"	"	"	"	"
728-740	0'42"9	B	9	"	"	Simulacro de música Sinfonística	Disfónico	TAU-TAU-TAU → ARPA BIBU-BIBU-BIBU → violín S... → Sonaja.
808-840	0'33"2	B	10	"	"	"	"	"
1013-1032	0'21"2	B	11	"	"	"	Correcto	"
1047-1087	0'45"	B	12	"	"	DANZARINZA	"	"
1110-1142	0'39"	B	13	"	"	"	"	"

\* Amankay blance al fondo de Tu Chacra .