

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

INSTITUTO RIVA AGUERO

ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA MATERIAL MUSICAL

Código:

~~1990/1/499~~
c/90/1/499

1. TITULO DE LA CINTA: FIESTA DE SAN JUAN - II

2. AÑO DE GRABACION: 1990

3. COLECCION: PUCP - SICAN

4. CATEGORIA: Original ; Copia

5. FUENTE: a) Donante (institución): _____

b) Formato Original: Cassette ; duración _____ minutos.

Carrete ; velocidad _____ pulgadas/seg.

Marca y Tipo: _____

c) Código Original : _____

6. CINTA: a) Tipo de Grabacion: Mono ; Estéreo

b) Formato: Cassette ; duración 90 minutos

Carrete ; velocidad _____ pulgadas /seg.

Marca y Tipo: Maxell XL II - S.

7. DEPARTAMENTO DE PERTENENCIA: LAMBAYEQUE

8. MARCA Y TIPO DE GRABADORA: SONY

9. MARCA Y TIPO DE MICROFONO: SONY

10. STATUS: _____

11. MATERIAL COMPLEMENTARIO: _____

Nota.- Para mayor informacion , consultar la Guía de Ingreso de Datos (Archivo General y específico)

Cónt.	Tiempo	Lado	N°	Tema General	Genero	Forma Musical	Seccion	Título	modo-grab	fecha
061	1'15"	A	1	Libre	huayno	huayno			1	23.11
099	2'03"	A	2	Libre	cumbia	cumbia			"	"
136	2'41"	A	3	Libre	cumbia	cumbia			"	"
175	1'38"	A	4	"	huayno	huayno			"	"
206	0'37"	A	5	"	huayno	huayno			"	"
216	1'55"	A	6	"	huayno	huayno		"Quisiera quererte"	"	"
251	2'40"	A	7	libre	cumbia	cumbia			"	"
281	1'54"	A	8	"	huayno	huayno			"	"
309	1'45"	A	9	"	cumbia	cumbia			"	"
338	2'06"	D	10	Musica religiosa	procecion	marcha			"	"
367	4'30"	A	11	libre	cumbia	cumbia			"	"
421	2'49"	A	12	libre	huayno	huayno			"	"
463	2'40"	A	13	libre	Corrido pakea	Corrido pakea		"Maravilla"	"	"
491	3'28"	A	14	libre	marinera ma huayno	tres marinera sereas			"	"
527	2'39"	A	15	libre	huayno	huayno			"	"
560	5'04"	A	16	libre	marinera cumbia huayno	marinera F huayno			"	"
029	2'50"	B	1	Musica religiosa	procecion	marcha			"	"
084	3'07"	B	2	libre	huayno	huayno			"	"
143	2'40"	B	3	libre	marinera huayno	marinera huayno			"	"
199	2'25"	B	4	libre	huayno	huayno			"	"
236	2'26"	B	5	libre	marinera	marinera			"	"

[Handwritten signature]

Cont.	Tiempo	Lado	N°	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	AUTOR	INTERPRETE	INSTRUMENTOS
061	1'55"	A	1	Vispera				
099	2'03"	A	2	"	despues de la procesion		Coq "Cruz de Chalpa" de Anson's	Bombo, platillo, guenas, Tarola
136	2'11"	A	3	"	"	"	"	"
175	1'38"	A	4	"	"	"	"	"
200	0'37"	A	5	"	"		Coq. del caserio de Yopaca	"
216	1'55"	A	6	"	"	"	"	"
251	2'10"	A	7	"	"	"	"	"
281	1'54"	A	8	"	"	"	"	"
309	1'45"	A	9	"	"	"	"	"
338	2'06"	A	10	"	Vestimiento		Bk. Tipica de San Juan de Chauris	"
367	4'30"	A	11	"	"	"	"	"
421	2'49"	A	12	"	"	"	"	"
463	2'40"	A	13	"	"	"	"	"
491	3'28"	A	14	"	"	"	"	"
527	2'39"	A	15	"	"	"	"	"
560	5'04"	A	16	"	"	"	"	"
029	2'50"	A	1	"	"	"	"	"
084	3'07"	B	2	"	"	"	"	"
143	2'40"	B	3	"	"	"	"	"
199	2'25"	B	4	"	"	"	"	"
236	2'26	B	5	"	Antes de la missa	"	"	"

[Handwritten signature]

Cont.	Tiempo	Lado	N°	GRUPO INSTRUMENTAL	VOCES	IDIOMA	LUGAR DE PERTENENCIA			COLECTOR
							LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	
061	1'55"	A	1	Barda Tipica			Cañaris	Ferreñafe	Leo Casas R.	
099	2'03"	A	2	"			"	"	"	
136	2'41"	A	3	"			"	"	"	
175	1'38"	A	4	"			"	"	"	
206	0'37"	A	5	"			"	"	"	
216	1'55'	A	C	"			"	"	"	
251	2'10"	A	7	"			"	"	"	
281	1'54"	A	8	"			"	"	"	
309	1'45"	A	9	"			"	"	"	
338	2'06"	A	10	"			"	"	"	
367	4'30"	A	11	"			"	"	"	
421	2'49"	A	12	"			"	"	"	
463	2'40"	A	13	"			"	"	"	
491	3'28"	A	14	"			"	"	"	
527	2'39"	A	15	"			"	"	"	
560	5'04"	A	16	"			"	"	"	
029	2'50"	B	1	"			"	"	"	
084	3'07"	B	2	"			"	"	"	
143	2'40"	B	3	"			"	"	"	
199	2'25"	B	4	"			"	"	"	
236	2'26"	B	5	"			"	"	"	