

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

Código: V/1994/01/162
221

I. DATOS GENERALES

1. TITULO DEL VIDEO:	<u>Tonderos, cumananas y fiesta del Señor de la Agonía - Bernal II</u>
2. AÑO DE GRABACION:	<u>1994</u>
3. COLECCION:	<u>PUCP</u>
4. CATEGORIA:	Original: <input checked="" type="checkbox"/> ; Copia: <input type="checkbox"/> ; Editado: <input type="checkbox"/>
5. FUENTE :	A) DONANTE (INSTITUCION): _____ B) FORMATO: VHS <input type="checkbox"/> ; BETA <input type="checkbox"/> ; 8 mm. <input type="checkbox"/> ; 3/4 <input type="checkbox"/> . C) CODIGO ORIGINAL: _____
6. FORMATO ACTUAL:	<u>S</u> VHS <input checked="" type="checkbox"/> ; BETA <input type="checkbox"/> ; 8 mm. <input type="checkbox"/> ; 3/4 <input type="checkbox"/>
7. DEPARTAMENTO:	<u>Piura</u>
8. DURACION TOTAL:	<u>2'08'34</u>
9. MARCA Y TIPO DE CAMARA:	<u>PANASONIC SVHS AG-HT5</u>
10. STATUS:	_____
11. OBSERVACIONES:	_____ _____

II. CONTENIDO GENERAL

1. RESUMEN:	<u>Grabación solicitada de tonderos. Grabación de cumananas en chichería. En Bernal baile de sarahuas en calle y la representación de su historia</u>
2. GENEROS:	<u>tondero, cumananas, yaravi, vals. Sarahuas (d), diálogos (de sarahuas) y cantos (de sarahuas)</u>
3. MED. EXP:	<u>Guitarra y silla a manera de cajón. Guitarra (2), violín y mandolín.</u>
4. N° de Items:	<u>3</u>

NOTA: Para mayor información consulte la GUIA DE FICHA DE INGRESO PARA VIDEO.

II. CONTENIDO ESPECIFICO

Ficha Ingreso Video
pag. 2

TIEMPO	TEMA-GEN.	CONTEX.-GEN.	CONTEX.-ESP.	LUGAR DE GRABACION			CAMAROGRAFO	MODO-GRAB.	FECHA
				LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA			
0 00 03 0 15 35	Ejecución libre	Ejecución libre	En casa de la intérprete	Monseñón	Monseñón	Monseñón	Manuel Raey y Ana Teresa Locans	2	16-enero
0 15 36 1 01 18	"	"	En chichera	"	"	"	"		"
1 01 19 2 08 34	Fiesta del Señor de la agonía	2º Día	Baile en calles, representación de la historia de las Sarahuas	Bernal	Bernal	Sechura	Manuel Raey	1	19 enero

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
0	00	03	I: Entrevista a intérprete (guitarrista) A: voces
0	01	43	I: Guitarrista tocando y cantando A: tondero guitarra y canto
0	05	40	I: Entrevista al cajonero A: voces
0	06	06	I: Guitarrista tocando y cajonero A: tondero guitarra, silla ^(silla) y manera de cajón
0	09	04	I: ibid A: ibid
0	12	54	I: ibid A: ibid
0	15	36	I: Cumananeros ^{y visitantes} Ven chicheo A: voces y cumananas
0	24	35	I: ibid A: voces
0	25	09	I: ibid A: voces y cumananas
0	26	12	I: ibid A: ibid
0	30	42	I: ibid A: ibid
0	37	48	I: Cumananero cantando A: canto (yerani)
0	38	48	I: ibid A: canto (vals)

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
0	39	28	I: Cumananero sentado A: voces
0	39	37	I: Cumananero cantando, reunión A: voces y canto
0	48	22	I: Cumananero A: voces y canto
0	49	41	I: Cumananeros A: cumananeras, canto, voces
0	55	53	I: ibid A: ibid
1	00	30	I: ibid A: ibid
1	01	19	I: Baile de donesas A: Danza sarahua
1	04	35	I: Baile de la guapa A: ibid
1	09	39	I: Baile de la pesadora con sombreros A: ibid
1	10	05	I: ibid A: ibid
1	10	23	I: Conjunto de sarahuas hablando A: ibid
1	11	51	I: ibid A: ibid
1	12	32	I: Baile de la reina cristiana A: ibid

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
1	12	45	I: <i>ilrid</i> A: <i>ilrid</i>
1	13	12	I: <i>Diálogo de reina cristiana</i> A: <i>voces y danza sarahua (violín)</i>
1	15	30	I: <i>Canto de pescadora</i> A: <i>canto y danza sarahua (violín)</i>
1	16	23	I: <i>Baile y diálogo de reina cristiana</i> A: <i>danza sarahua (violín)</i>
1	18	37	I: <i>Canto de pescadora</i> A: <i>ilrid</i>
1	19	02	I: <i>Pescadora / Capitana bailando y haciendo diálogo</i> A: <i>ilrid / voces</i>
1	21	56	I: <i>Figuras bailando y haciendo diálogo / Mariposa ilrid /</i> A: <i>voces y danza sarahua</i> <i>fajmín</i>
1	25	29	I: <i>lore baile y diálogo</i> A: <i>ilrid</i>
1	26	50	I: <i>Huerita baile y diálogo</i> A: <i>ilrid</i>
1	27	52	I: <i>Baile de reina mora y diálogo (Serrano, quipa, canario, donoso)</i> A: <i>danza sarahua (violín, mandolina y guitarra), y banda</i>
1	47	40	I: <i>Baile y diálogo de huerita</i> A: <i>ilrid</i>
1	49	03	I: <i>Sarahuas en orden</i> A: <i>parlante</i>
1	50	25	I: <i>Sarahuas bailando</i> A: <i>danza sarahua</i>

I: IMAGEN

A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
1	52	36	I: Guerra de Sarahua / Apresamiento de reina cristiana A: ibid
1	58	56	I: Reina cristiana presa A: ibid
2	00	32	I: ibid A: ibid
2	02	04	I: Dialogo entre guapa, seriana y rano moa A: voces
2	03	38	I: Publico atento A: danza sarahua
2	03	47	I: ibid A: ibid
2	03	55	I: Reina cristiana presa A: ibid
2	04	02	I: Reina cristiana presa cantando A: canto y violin
2	04	36	I: ibid A: ibid
2	05	24	I: Reina presa cantando, visitada por cristianas que tam- bien cantan A: ibid
2	05	54	I: ibid A: ibid
2	06	14	I: ibid A: ibid
2	06	38	I: ibid A: ibid

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
2	07	02	I: Reina mora ordena liberación de reina cristiana A: voces y danza sarahua
2	07	36	I: Guapa y serana van a liberar a reina cristiana A: voces
2	08	02	I: Ambas reinas bailan juntas A: danza sarahua cruce con parlante
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:

I: IMAGEN
A: AUDIO