

A: 1. "Allccu calcca ticlana", "Cebada en pampa" y "Habas huayta", pasacalles, int. Nicolás Pérez. 2. Pasacalle, int. N.P. 3. Pasacalle, int. N.P. 4. Pasión, int. N.P. B: 1. Llamado y pasacalle, int. MAXIMILIANO FIGUEROA. 2. Volteo de tierra, int. M.F. 3. Descanso, int. M.F. ~~4.~~ 4. Apurar faena, int. M.F. 5. Mudanza, int. M.F. 6. Despedida, int. M.F. 7. Huanca danza-remate, int. Leoncio Miranda. 8. Condor danza, int. L.M. 9. Taklleo, int. L.M. 10. "Akuchu yapanchi trabajachum", pasión y "Cebada en pampa", mudanza, int. Nicolás Pérez. 11. "Allccu calcca ticlana", pasacalle, int. N.P. 12. "Cebada en pampa", pasión, int. N.P. 13. Escobillada, int. N.P. Med. Exp: Pinkullo y tinya.

Raul Romero y Manuel Ráez. Paccha-Jauja. 28-Jun.-1985. (lado A). Ciega de cebada(). Masmachicche-Jauja. 16-Feb.-1985. (B: 1,2,3,4,5,y 6) grabación solicitada(). Huanchar-Jauja. 13-May.-1985. (B:7,8 y 9) grab. sol(). Paccha-Jauja. 13-May.-1985. (B:10,11,12,y 13) grab? sol().

Cas. Maxel XLII, 90min., Est.

Col. PUCP

obs. 1. Véase informe JU 12. ~~esta grabación en la grabación.~~